

SOMETHING SACRED

FÜR SOLO F TUBA

SOPHIE POPE

Dauert etwa 12 Minuten, wenn ihr alle Sätze spielt. Ich werde nicht weinen, wenn ihr nur einen spielt.
Oder zwei. Oder falsch rum.

It lasts about 12 minutes, if you play all the movements. I won't cry if you only play one movement.
Or two. Or in the wrong order.

I: zeig mir deine Klangfarben, baby!
show me your colours, baby!

II: bring deine Tuba zum sprechen.
make your tuba speak.

III: seid ihr gut bei stimme?
are you in good voice?

IV: tuba oder... didgeridoo?!
tuba or... didgeridoo?!

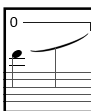
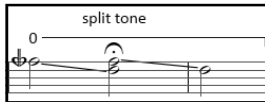
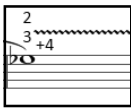
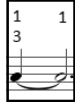
SOMETHING SACRED | ETWAS HEILIGES

deswegen weil ich von Chant, spirituelle Ideen und uralte Musikinstrumente inspiriert worden bin.
because I was inspired by chant, spiritual ideas and really old instruments.

mundhöhle variieren



luft



die mundhöhle ändern um die hohen obertöne zu verstärken /
verschwächen, dem grafik entsprechend
change the shape of the mouth to amplify or weaken high
overtones, according to the graphic

luft durch das instrument ausatmen, in diesem fall auch mit
flutterzunge

blow air through the instrument, in this case with flutter
tongue

naturtöne, in diesem fall leer
natural harmonics, in this case with no valves

singen und spielen
play and sing

alternativgriffe benutzen, um die klangfarbe zu ändern
use alternate fingerings to change the timbre of the note

bisbigliando zwischen den griffen 2+3 und 2+3+4
bisbigliando between the fingerings 2+3 and 2+3+4

auf dem ersten ton anfangen, lass die lippen fallen, sodass ein split
tone entsteht (halte diesen solange er interessant klingt) und dann die
lippen zum unteren ton fallen lassen

start on the first note, relax the lips so that the split tone sounds (hold
it as long as it sounds interesting) then relax the lips to get the lower note

„t“ perkussiv durch das instrument (ohne luft)
"t" percussive sound into the instrument (no air)

„shh“ durch das instrument (mit luft)
"shh" into the instrument (with air)

tongue ram „hutt“ (mit luft)
tongue ram "hut" (with air)

lippenpizzicato „pa“ (ohne luft)
lip pizz "pa" (no air)

tongue ram den unteren ton und ändere die mundhöhle, um den
hohen rams zu bekommen ohne griffänderung
tongue ram fingering the lower note then change the shape of the mouth
to get the higher partials without changing the fingering

didgeridoo sound mit dem ansatz imitieren
imitate a didgeridoo sound using the embouchure

beim spielen reinschreien—auch ein didgeridoo effekt
scream into the tuba whilst playing - also a didgeridoo effect

alternativgriffe
alternate fingerings

naturtongliss nach oben
natural harmonic gliss upwards

„höchster“ naturton
"highest" natural harmonic

SOMETHING SACRED

SOPHIE POPE

$\text{♩} = 50$
mundhöhle variieren

1
flz
luft
p < *f* > *p* < *mp* > *pp* *mp* < *f* >

8

p < *mf* > *mp* *molto vib* split tone *p* < *mf* >

16

p *p* *mp* flz

22

p *mp* bisbig split tone

27

mf *p* flz bisbig flz

♩ = 100

x=keine luft
> = tongue ram

40

46

52

58

64

70

76

82

frei - langsam

mf

wenn luft holen, mitten im ton und spiel den ton nochmal an

2

$\text{♩} = 72$

f

5

frei

mf

6

$\text{♩} = 72$

f

9

frei

mf

10

$\text{♩} = 72$

f

13

frei

mf

14 $\text{♩} = 72$
f

17 $\text{♩} = 120$
f

22

27

30 *rit.*

33 *frei* *schnell!*
mf *ff*

* sehr hoch, vorzugsweise die Dreifachoktave des Tubatons

IV

6

♩ = 160

"schrei" *

6

f *f*

x4 didgeridoo sound x3

mundhöhle ändert tonhöhe mund

6

mf

x4

14

f

x3

19

mf

x4

didgeridoo

23

mf

x3

28

mp

f *ff*

bisbig

35

f *ff* *mf*

x4

40 *f* *mf* *f* x3 7

44 *mf* *ff* *f* mund x4

48 bisbig 0 2 1 1 0 1 3 3 3 2 x3

54 1 1 1 1 1 1 2 3 4 2 3 4 2 3 x3 *mp* *f* *mp*

60 *f* *mp* *f*

66 *mf* *f* *mf* *f*

71 0 1 2 4 0 2 1 1 0 1 1 2 3 3 0 *fp* *ff*

79 *fp* *fp* accel.